

Vendredi 27 février 2015

## **L'AGGLO ACUEILLE LE TOURNAGE DU PROCHAIN FILM DU RÉALISATEUR FRÉDÉRIC FRANKEL À LA MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX**

La Médiathèque André Malraux de la Communauté d'agglomération Béziers Méditerranée, forte de son implication culturelle sur le territoire, a à cœur de soutenir la création cinématographique. **Elle accueillera ainsi début mars une partie du tournage du prochain film du réalisateur Frédéric Frankel.** L'implication de la médiathèque dans ce projet a pour objectifs de soutenir la création culturelle et de contribuer à l'attractivité du territoire.

Auteur, réalisateur de court-métrage de fiction, Frédéric Frankel fait partie du mouvement International Kino de la cellule **Kino-Montpellier**. Kino Montpellier est une association à but non lucratif et reconnue d'utilité publique, qui a notamment pour buts de soutenir, encadrer et optimiser la production de courts métrages indépendants. L'activité professionnelle de Frédéric Frankel est partagée en divers pôles :

- le montage pour la télévision (news, reportages, documentaires),
- la réalisation de films institutionnels en indépendant,
- la formation à la fois dans le domaine technique (utilisation de logiciels de montage et autres comme Final Cut Pro, After Effects) et également théorique (Théorie du montage, Grammaire de l'image).

Il est également formateur à l'Institut International de Formation Audiovisuelle (IIFA). Frédéric Frankel vient par ailleurs de recevoir le prix du public pour « **Loyal** », au dernier festival du film chrétien de Montpellier, et qui a été diffusé au Corum dimanche dernier.

### **Résumé du film bientôt en tournage à la médiathèque**

Eugène dort très mal depuis plusieurs mois. Pensant faire de l'apnée du sommeil et ronfler, il s'enregistre la nuit avec un micro. Lorsqu'il écoute l'enregistrement, au milieu des ronflements, un bruit anormal, étrange et monstrueux le saisit d'effroi. D'abord sidéré, Eugène se met à chercher une explication. Il va alors découvrir avec horreur qu'une étrange créature cherche à s'emparer de lui. Il va ensuite s'apercevoir qu'il n'est pas le seul à vivre cette expérience, et bien pire, que certaines personnes ont déjà été contaminées.

## Note d'intention du réalisateur Frédéric Frankel

« Ce film aborde un sujet qui me travaille depuis deux ans environ. C'est celui de l'auto-intoxication d'une part significative de la population française - mais pas seulement en vérité - par des théories rocambolesques, fumeuses, mais aussi et malheureusement, malsaines et même dangereuses à travers Internet principalement. En un mot, la fameuse « théorie du complot ».

À travers l'idée justifiée ou pas d'être manipulé, un nombre important de gens - et beaucoup de jeunes - sont amenés à apporter du crédit à toutes ces autres pseudo-informations sous prétexte qu'elles disent des choses différentes et le plus souvent en opposition à ce qui est communément admis. Ces idées s'insinuent progressivement, tel un travail de sape, par les sous-basements de l'Internet, et colonisent les esprits. Nul n'est à l'abri, car cet envahissement utilise la rumeur, en mélangeant certains faits réels avec beaucoup de mensonges, et encourage les fantasmes. Mais surtout, il favorise la peur. La peur qui engendre la colère, et la colère qui nourrit la haine. Après plusieurs mois de lectures journalières d'articles, de visionnage de vidéos d'autoproclamés penseurs, pamphlétaires, combattants de la liberté, etc ..., la contamination de l'esprit devient effective. On obtient alors ces réactions de doute sur tout événement marquant (comme l'attaque de Charlie Hebdo, ou la destruction des tours jumelles du World Trade Center le 11 septembre 2001) où les victimes, les personnes visées par les attaques, en deviennent les premiers suspects. La perte de repère devient alors grande, et paradoxalement, la manipulation de ces esprits devient alors plus facile, car sujets à croire à ... l'incroyable.

En écrivant le scénario de ce film, m'est venu à l'esprit la pièce de théâtre « *Rhinocéros* » d'Eugène Ionesco (auquel le nom du personnage principal fait référence). Œuvre dans laquelle l'auteur traite de la montée du Nazisme et des totalitarismes. Ma deuxième référence est un film de Philip Kaufman : *Invasion of the Body Snatchers* tiré du roman de Jack Finney, *L'invasion des profanateurs*. Film dans lequel des envahisseurs extra-terrestres s'emparent du corps des humains pendant leur sommeil. Le personnage principal du film assiste à cette invasion en essayant d'y résister, mais en s'apercevant que son entourage est déjà en grande partie contaminé. »

**Médiathèque André Malraux**  
1 place du 14 juillet, à Béziers  
04 99 41 05 50  
[www.mediatheque-beziers-agglo.org](http://www.mediatheque-beziers-agglo.org)